

ICI A ÉTÉ FONDÉE MONTRÉAL

Le premier égout devient un *Collecteur de mémoires*

La Petite rivière séparant la pointe à Callière de la ville devient, au 19^e siècle, un canal à ciel ouvert qui déverse les eaux usées de la ville dans le fleuve. En recouvrant cette rivière canalisée pour en faire un collecteur d'eaux pluviales et usées, à compter de 1832, les ingénieurs du temps accomplissent ce qui est une pratique de plus en plus courante à Londres, à Paris, à Philadelphie, à Boston : transformer les cours d'eau naturels, devenus égouts, en réseau d'égouttement souterrain. Ainsi naît à Montréal un ouvrage majeur d'ingénierie et d'architecture, l'égout collecteur construit en pierres taillées entre 1832 et 1838.

À cette époque, Montréal fait preuve d'innovation : la qualité de conception et l'ampleur du tunnel en pierres taillées n'aura pas d'équivalent ailleurs dans le monde moderne avant le milieu du 19^e siècle. Et au-dessus de ces anciens cours d'eau devenus de nouvelles surfaces urbaines, on pouvait maintenant aménager des voies de circulation, des parcs, des stationnements... Et c'est précisément ce qu'il est advenu de la place D'Youville.

Jusqu'en 1989, cet égout a servi à canaliser sous terre les eaux de la Petite rivière, à recueillir les eaux de pluie et les eaux usées. Il a ensuite été désaffecté et ses eaux déviées vers le réseau d'intercepteurs ceinturant l'île de Montréal, pour les diriger vers l'usine de traitement à Rivière-des-Prairies. La portion du collecteur située sous le Musée, vis-à-vis de l'Éperon et de la place Royale, a été intégrée aux installations muséales en 1992 afin de faire valoir son intérêt, son unicité et son rôle historique dans la cité.

En 2017, la mise en valeur d'une nouvelle portion du collecteur consiste à rendre accessible, à partir du pavillon principal du Musée vers le nouveau pavillon, un tronçon de l'égout collecteur sur 100 mètres de long. Les visiteurs empruntent cette infrastructure souterraine en direction du fort de Ville-Marie, premier établissement à avoir abrité les fondateurs de Montréal en 1642.

Le Musée y présente une expérience multisensorielle grâce à l'installation *Collecteur de mémoires*, où les visiteurs déambulent au travers de projections lumineuses sur les parois en pierre de l'égout collecteur, dans un environnement sonore spécialement créé pour l'occasion. Le *Collecteur de mémoires* reflète des images d'archives qui deviennent particules lumineuses pour être ensuite projetées sur les parois de l'égout. Afin de respecter l'esprit du lieu, la mise en valeur de monument, signée Moment Factory, plonge le visiteur dans un monde mystérieux souterrain, qui l'amène au cœur d'un lieu porteur d'histoire et chargé d'émotion. ■

